

promise!

2012 樂興之時

第11次的貝九
2012年終祈福音樂會

YEAR-END MUSICALS

目錄

天堂與地獄 / 關於這場音樂會 / 江靖波	2
樂興十一年貝九全記錄	4
演出曲目	6
曲目解說	7
賴德和：樂興之時II / 賴德和簡介	7
貝多芬：第九號交響曲	8
貝多芬年表	9
Ode To Joy 快樂頌（德文 / 中譯歌詞）	11
關於演出者	14
藝術總監：江靖波	14
客席指揮：萊因哈特·希哈夫	15
笙：安敬業	16
箏：葉娟初	17
女高音：詹怡嘉	18
女中音：翁若珮	19
男高音：楊 磊	20
男中音：廖聰文	21
樂興之時管絃樂團	22
樂興女聲暨節慶合唱團	23
演出人員暨製作團隊	24

天堂與地獄

在讀舒伯特C大調交響曲。它被排了幾種不同的序，最常見的是「第九」，也被安了個『偉大』的綽號。然而，也真的是偉大。這個胸無大志，滿心和平，若在近代搞不好是New Age追隨者的純良作曲家，在2001年911事件的隔日就透過他的降B大調交響曲在慕尼黑音樂廳透過Günter Wand老先生顫巍巍的手以及慕尼黑愛樂共同的心靈帶我瞬間從地獄來到天堂。那是個淚崩的瞬間，前一刻泣於無從置信的人與人之間的仇恨，後一刻涕於淳良善美的創作心靈可以如何救贖塗炭的我們。

這個在D.960當中卻又讓你為他那高尚的孤單感同深受地不知如何是好的才活了31年的舒伯特卻有個你知道是誰的偶像。貝多芬死的時候對舒伯特的打擊差不多等於把他整顆心臟挖走吧。或許因為貝多芬根本就是他d小調第九號交響曲四個樂章加起來的總和，既是日復一日自我犧牲，為著將文明火種帶給人類的自苦負軛的普羅米修斯，又是精力無窮能量破表的歡愉酒神巴庫司，又是不敢相信自己竟有可能擁有柔情以致反覆自傷傷人的癡傻鐵漢，又是鏗鏘宣告世界必須大同，四海之內必為兄弟的行動理想主義者。

落筆的此刻，中東烽火再起，以巴在加薩的衝突只是伊朗逐步接近完成核武的狼煙；我心愛的善良美麗，熱情工作的希臘朋友們的薪水將從過去一年被砍了23%進一步再被砍21%；歐洲各地的示威活動更是風起雲湧。原諒我有時候嫌惡這島上遍佈的口水到了無法心存悲憫的地步；可這，而這，也正是我們必須年復一年維持承諾，即便大環境如此漠惡，仍持續地做貝九的原因。

今晚，讓我們從口水中的地獄，上昇至貝多芬淚水中的天堂吧。



* 2012年11月14日，西班牙馬德里的大示威

【樂興之時】【音樂理想國】
創辦人暨藝術總監

以晴收

樂興十一年貝九全記錄



演出曲目

Program

賴德和：樂興之時 II 笙、箏雙協奏曲

De-Huo Lai:

Moment Musical II- Double Concerto for Sheng & Cheng

笙獨奏 / 安敬業；箏獨奏 / 葉娟祜

《中場休息 Intermission》

貝多芬：D小調第九號交響曲『合唱』OP.125

Ludwig Van Beethoven (1770-1827):

Symphony No.9 in D "Choral" op. 125 (1822-24)

萊因哈特·希哈夫指揮：樂興之時管絃樂團、樂興女聲合唱團暨節慶合唱團

女高音 / 詹怡嘉；女中音 / 翁若珮；男高音 / 楊 磊；男中音 / 廖聰文

Allegro ma non troppo, e un poco maestoso 帶著些許肅穆的持重地快板

Molto vivace – Presto 很快的—疾板

Adagio molto e cantabile 唱著歌的甚慢板

Presto—Allegro assai—Presto Recitativo Allegro assai

疾板—甚快板—疾板—宣敘的—甚快板

《平安 In Peace!》

曲目解說

Commentary

賴德和：樂興之時 II 笙、箏雙協奏曲

2006年「樂興之時管絃樂團」委託我寫作一首為兩件傳統樂器與小樂隊編制的雙協奏曲，當時選定的是簫、笛與琵琶，命名《樂興之時》。該曲除了在國內有多次演出，還先後出國到義大利、德國及南非巡演。

去年樂團又委託同一編制的新曲，命名《樂興之時II》為笙與古箏的雙協奏曲。此曲選定的兩件樂器都具有演奏和聲之功能，而它們之間音色及表情有很大的差異性。這些共通性及差異性引起許多寫作的想像空間，也是樂曲鋪陳的脈絡所在。

為傳統樂器寫作協奏曲，不但是學習也是挑戰。希望能逐一挑選具有特色的傳統樂器，做為我個人「樂興之時系列」的寫作計畫。

作曲家：賴德和



畢業於國立藝專（今國立台灣藝術大學），1978年獲DAAD獎學金赴奧地利，在奧福學院（Orff Institute）研習音樂教育，並在莫札特音樂院（Mozarteum in Salzburg）研習作曲。與「雲門舞集」合作的兩個舞碼——《白蛇傳》和《紅樓夢》，先後獲得第7屆吳三連文藝獎（1984）與第12屆國家文化藝術基金會文藝獎（1987）。他堅信創作需根植於斯土斯民，也就是所謂的民族性，因此其作品兼容傳統文化思維和西方現代作曲技法。2010年獲國家文化藝術基金會的第14屆國家文藝獎。

貝多芬第九號交響曲

◎文 / 江靖波

第一樂章

混沌初開，缺少關鍵三度音的「空心五度」神秘地揭開序幕。須臾，普羅米修斯以雷霆萬鈞之勢現身。這普羅米修斯原為神祇，因為從天神宙斯那兒偷了天火給人類，並將藝術這件美好的事帶給他們，啟蒙其心智，而遭宙斯懲罰。宙斯將他鍊在巨石上，棄於山巔，每天有老鷹啄其心肝，吃完又長，長完再被吃，如是者三萬年！而貝多芬一輩子為將更美好的藝術帶給世人咬緊牙關承受各式各樣的痛苦；生理上，從嚴重便秘、黃疸、屢發性支氣管炎到耳中金鐵交鳴造成的耳聾（這豈不比純然「聽不見」更要痛苦百倍？他需要多麼強大的意志力來克服耳內的巨大噪音以從事作曲？）心理上，他崇尚的民主、自由、平等、博愛與社會公義不斷地灰飛煙滅，他的愛情從來無法兌現，他的內心僅被一個在他筆下被喚作「永遠的愛人」的神秘女子瞭解並呵護，兩人卻不能在一起！原本姪兒卡爾或許能夠成為他那巨大強烈的情感的出口，誰知卡爾竟是個軟趴趴的大肉腳……如是者數十年的身心交相煎熬，貝多芬卻譜出一首接著一首的救贖天籟，好像普羅米修斯為將藝術之火薪傳給人，甘願受那往復三萬年的開腸破肚……這第一樂章的嚴厲、壓迫、暴力、自虐，以及短暫的甜美總讓我不由得不看見被鍊在巨石上，棄於山巔的貝多芬。

第二樂章讓我想到某些蔡明亮的電影。銀幕上他那種一比一時間的、絕少剪接的敘事方式大大考驗觀者耐性，但他是為了呈現生命實景。貝九這詼諧曲也是某種生命實景。它巨大無比，反覆多次，似乎有著宣洩不完的能量，奇怪卻繞不出來，只得嘎然而止。然而，這實景是生命的哪一部份呢？我想它呈現的是一種世俗的歡樂，一種「酒神之歌」，好像第七號交響曲的終樂章，無盡的狂歡，至死方休！

第三樂章之於我，怕是對這「永遠的愛人」的最後一封信。4/4拍的第一主題及其各段變奏逐步吐露無怨無悔的柔情及美麗回憶，3/4拍的第二主題則流露無邊無際的憧憬和渴望；兩相合一，我們為他的愛之純切深遠，失之慟憾依依完全地，心碎。接近尾聲處有兩次「號角響起」，似是主人公驚覺耽溺，亟思振作，然而柔情浩瀚，教人何忍絕斷呵！如果世上有所謂Unbearable beauty，一種令人承受不住的美，這樂章便是了。

第四樂章解決了前三個樂章所提出的所有問題和辨證不果。貝多芬在前三個樂章的主題一如過眼雲煙般浮現過後，說：“Nein! Nicht diese Töne!”—「不！莫用這般聲音！」，否定了第一樂章的悲劇性、第二樂章的狂歡，甚至第三樂章的愛情。因為，「吾等如今浴火重生」，因為「汝的善念化解紛爭破除無謂的對立，甚至否定了第三樂章的愛情。因為，「吾等如今浴火重生」，因為「汝的善念化解紛爭破除無謂的對立」，因為「若你從此愛人無悔快來和我齊歌唱！」因為「世上必有某一些靈魂與你密切不可分」，因為「善人惡人好人歹人攜手跟隨玫瑰徑」，因為「地裡昆蟲尚蒙恩慈」，因為「Ho! Ho! 看哪！天家此刻陽光普照！」因為，「四海之內皆為兄弟凡蒙汝翼輕撫觸！」而人世間的這些事、個人的苦難，相形之下算什麼呢？

行筆至此，心中泛起「快樂頌」主題初次由大提琴同低音大提琴隱約奏出時的感動，剎時之間便經歷一場洗滌。是的！朋友！「起來！起來！天家此刻陽光普照！大步向前莫遲疑！」

貝多芬年表 (1770-1827)

- 1770** 十二月十六日生於德國波昂，父親是嗜酒的音樂家。
- 1775** 五歲開始學鋼琴。
- 1777** 入學讀書。
- 1778** 學習風琴，並第一次登台演奏。
- 1779** 學習大鍵琴。
- 1781** 十一歲離校個別從師學習樂理、風琴、小提琴等。
- 1783** 就任宮廷樂隊大鍵琴師和歌劇院的伴奏。創作第一首樂曲，時年13。
- 1784** 受任為正式宮廷風琴師，並獲薪俸。
- 1785** 又習小提琴。作成降E大調鋼琴三重奏一首。
- 1787** 年十六，去維也納訪莫札特。母死，回波昂。
- 1788** 在宮廷樂隊任中提琴手。結識華德斯坦公爵和布魯林夫人一家，影響一生。
- 1790** 海頓去倫敦中途停留波昂。
- 1791** 寫第一首管絃樂曲，題贈華德斯坦公爵（莫札特去世了）。
- 1792** 海頓再度途經波昂，貝多芬趨訪聆教，並去維也納隨海頓習作曲，時年22歲。父親亡故。
- 1793** 海頓去了倫敦，貝多芬轉向許乃克學習。
- 1794** 貝多芬決定留居維也納，便於從事更多的學習。
- 1795** 在維也納第一次公開演奏自己的作品（降B大調鋼琴協奏曲）。
- 1796** 訪問布拉格和柏林。
- 1797** 作品逐漸受到樂壇重視。
- 1798** 他感到聽覺失靈。
- 1800** 演出第一號交響曲和七重奏（第廿號作品）。
- 1801** 公演芭蕾舞樂「普羅米修斯」，時年三十一歲，與吉莉塔相戀。
- 1802** 受耳聾的刺激在海黎根城立下了遺書，最終未遂行，又開始第二交響曲的創作。
- 1803** 演出神劇「橄欖山的基督」。這年會晤韋伯、佛格勒。
- 1804** 時年卅四歲，塗去原欲獻給拿破崙的第三號交響曲題字，改為「英雄」。
- 1805** 歌劇「菲德莉奧」首次公演，那年並作成「熱情」奏鳴曲。
- 1806** 「菲德莉奧」經改寫後重新上演。克雷孟第演奏他的D大調小提琴協奏曲。
- 1807** 公演第四號交響曲及柯里奧蘭序曲。
- 1808** 完成第五號、第六號交響曲。

Ode to Joy 快樂頌

◎席勒 / 著；貝多芬 / 節錄；江靖波 / 譯

《德文歌詞》

(男中音獨唱)

O Freunde, nicht diese Töne!
Sondern lasst uns angenehmere anstimmen,
und freudenvollere.

(男中音獨唱 + 合唱)

Freude, schöner Götterfunken,
Tochter aus Elysium, wir betreten feuertrunken,
Himmlische, dein Heiligtum!
Deine Zauber binden wieder was die Mode streng geteilt:
alle Menschen werden Brüder
wo dein sanfter Flügel weilt.

(四獨唱 + 合唱)

Wem der grosse Wurf gelungen
eines Freundes Freund zu sein,
wer ein holdes Weib errungen,
mische seinen Jubel ein!
Ja, wer auch nur eine Seele
sein nennt auf dem Erdenrund!
Und wer's nie gekonnt, der stehle
weinend sich aus diesem Bund!

(四獨唱 + 合唱)

Freude trinken alle Wesen
an den Brüsten der Natur,
alle Guten, alle Bösen,
folgen ihrer Rosenspur.
Küsse gab sie uns und Reben,
einen Freund, geprüft im Tod;
Wollust ward dem Wurm gegeben,
und der Cherub steht vor Gott.

(男高音獨唱 + 合唱)

Froh, wie seine Sonnen fliegen
durch des Himmels prächtigen Plan,
laufet, Brüder, eure Bahn,
freudig, wie ein Held zum Siegen!

(四獨唱 + 合唱)

Freude, schöner Götterfunken,
Tochter aus Elysium,
wir betreten feuertrunken,
Himmlische, dein Heiligtum!
Deine Zauber binden wieder
was die Mode streng geteilt:
alle Menschen werden Brüder
wo dein sanfter Flügel weilt.
Seid umschlungen, Millionen,
diesen Kuss der ganzen Welt!
Brüder, über'm Sternenzelt
muss ein lieber Vater wohnen.
Ihr stürzt nieder, Millionen?
Ahnest du den Schöpfer, Welt?
Such' ihn über'm Sternenzelt!
Über Sternen muss er wohnen.

(女聲 + 男聲)

Freude, schöner Götterfunken,
Tochter aus Elysium,
wir betreten feuertrunken,
Himmlische, dein Heiligtum!
Seid umschlungen, Millionen,
diesen Kuss der ganzen Welt!
Ihr stürzt nieder, Millionen?
Ahnest du den Schöpfer, Welt?

(四重唱 + 合唱)

Such' ihn über'm Sternenzelt!
Brüder, über'm Sternenzelt
muss ein lieber Vater wohnen.
Freude, Tochter aus Elysium!
Deine Zauber binden wieder
was die Mode streng geteilt!
alle Menschen werden Brüder
wo dein sanfter Flügel weilt.
Seid umschlungen, Millionen,
diesen Kuss der ganzen Welt!
Brüder, über'm Sternenzelt
muss ein lieber Vater wohnen.
Freude, schöner Götterfunken!
Tochter aus Elysium!
Freude, schöner Götterfunken!

- 1809** 王子金斯基，勞勃高維茲和魯道夫大公爵成為貝多芬的聯合支持者。
這年法軍佔領維也納。
- 1810** 四十歲，耳聾加劇，因而與友人漸疏遠。
- 1811** 貝多芬結識節拍器的發明人Malzel。（李斯特出生）
- 1812** 會晤大文豪歌德。與歌唱家阿美里發生戀情。完成第七與第八兩首交響曲。
- 1813** 第七號交響曲和「維多利亞戰役」在維也納上演。（華格納與威爾第出生）
- 1814** 歌劇「菲德利奧」再度修正上演。
- 1815** 哥哥去世，領養遺下的姪子卡爾。
- 1816** 和寡婦嫂嫂打官司，為了監護姪兒之爭。
- 1817** 訴訟尚未結束，貝多芬開始寫第九號交響曲。這時他的健康情況已經相當不好，各種慢性病纏身。
- 1818** 開始寫作「莊嚴彌撒」。
- 1820** 貝多芬50歲，訴訟得勝，成為姪兒的監護人。
- 1822** 貝多芬晤見義大利作曲家羅西尼。
- 1823** 完成第九號交響曲。
- 1824** 第九號交響曲與部分「莊嚴彌撒」公演。
（奧地利作曲家布魯克納和捷克作曲家史麥塔那出生）
- 1826** 完成最後一首弦樂四重奏。姪子卡爾自殺未遂，貝多芬無可奈何將之送交哥哥約翰，但在途中著涼染病，身體漸感不支。
- 1827** 倫敦愛樂協會請貝多芬譜寫第十交響曲，他認真予以考慮。然肝炎病情加劇（另一說是慢性汞中毒），竟於三月二十六日病逝。廿九日舉行葬禮，維也納全城悲慟，一代大師與世長辭。

取材自 南方音樂天地 發表人 / Johnny
修改 / 樂興之時

《中文歌詞》

(男中音獨唱)

噢！朋友——朋友！莫用這般聲音！
快來，讓我們用一種開懷的心情，
更快樂的聲音來歌唱！

(男中音獨唱+合唱)

快樂！快樂！
快樂閃耀聖潔光華天國之女聽我說
吾等如今浴火重生渴望進入妳聖殿
汝的善念化解紛爭破除無謂的對立
四海之內皆為兄弟凡蒙汝翼輕撫觸！

(四獨唱)

成為朋友知己的你應被稱為有福的
若你從此愛人無悔快來和我齊歌唱！
世上必有某一些靈魂與你密切不可分
快快含淚離開我們若你不想敞胸懷！

(合唱)

世上必有某一些靈魂與你密切不可分！
快快含淚離開我們若你不想敞胸懷！

(四獨唱)

噢！天地萬物齊來啜飲大地母親的歡愉
無論善人惡人好人歹人攜手跟隨玫瑰徑
噢！賜妳香吻豐盛美酒以及得勝的人子
地裡昆蟲尚蒙恩慈天使齊聲讚美主！

(合唱)

賜妳香吻豐盛美酒以及得勝的人子
地裡昆蟲尚蒙恩慈天使齊聲讚美主！
賜我智慧和力量……讚美妳！
神哪！神哪！！

(男高音獨唱)

Ho！Ho！天國的大地灑滿耀眼陽光
看哪！天上高掛著太陽，
天家此刻陽光普照！
大步向前莫遲疑，大步向前！親愛的朋友，
起來！起來！
像一個英雄莫遲疑，邁向勝利！
大步向前莫遲疑！像一個英雄邁向勝利！

(男聲合唱)

大步向前，親愛的朋友，起來！起來！
像一個英雄莫遲疑，邁向勝利！
起來！起來！像一個英雄得勝利！

(合唱)

快樂閃耀聖潔光華天國之女聽我說
吾等如今浴火重生渴望進入妳聖殿！
汝的善念化解紛爭破除無謂的對立
四海之內皆為兄弟凡蒙汝翼輕撫觸！
汝的善念化解紛爭破除無謂的對立
四海之內皆為兄弟凡蒙汝翼輕撫觸！

(男聲)

萬國萬民，諸天頌揚
神用氣息充滿你！

(+女聲)

萬國萬民，諸天頌揚
神用氣息充滿你！

(男聲)

朋友們！在那穹蒼外
必有一位父神居住！

(+女聲)

朋友們！在那穹蒼外
必有一位父神居住！

(合唱)

願……你屈膝，凡有氣息。
是否隱約知道……你！！
就在九重天之上，
必有一位慈愛父神！

(合唱雙複格)

萬國萬民諸天頌揚，神用氣息充滿你！
(快樂閃耀聖潔光華天國之女聽我說—)
萬國萬民諸天頌揚，神用氣息充滿你！
(吾等如今浴火重生渴望進入妳聖殿！)
etc……
祂充滿你！
(萬國萬民諸天頌揚，神用氣息充滿你！)
(快樂閃耀聖潔光華天國之女聽我說—)

凡有氣息，願你屈膝
是否隱約知道，你！
就在九重天之上！

朋友！朋友！九重天之上，
必有一位慈愛父神，
一位慈愛父神居住！

(四重唱)

快樂，天國之女聽我說！
快樂，天國之女聽我說！
汝的善念化解紛爭
汝的善念化解紛爭
汝-的-善-念-化-解-紛-爭-
破除無謂的對立！

(+合唱)

汝的善念汝的善念
化解紛爭化解紛爭
汝的善念化解紛爭
汝的善念化解紛爭
破除無謂的對立！etc……
四海之內四海之內四海之內
四海之內皆為兄弟
凡蒙汝翼輕撫觸！
汝的善念化解紛爭
破除無謂的對立！
四海之內四海之內……

(四重唱)

四海之內，全地人們
噢！皆為兄弟！
凡蒙汝翼輕撫觸！etc……

(合唱)

萬國萬民諸天頌揚
神用氣息充滿你，祂充滿你！
朋友！九重天上必有一位
慈愛的父神
必有慈愛父神居住！
萬國萬民！萬國萬民！
神用氣息充滿你
祂充滿你！etc……

快樂！快樂閃耀聖潔光輝
閃耀，聖潔光輝！
天國之女聽我說！
快樂閃耀
聖潔光輝！聖潔光輝！！

關於演出者

Performer

藝術總監：江靖波

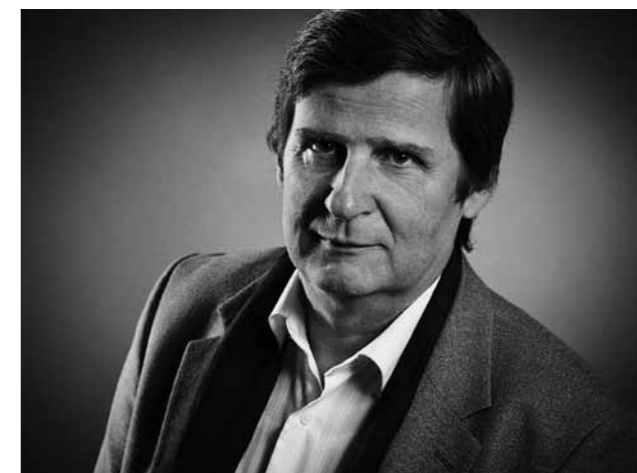


【樂興之時管絃樂團】【音樂理想國】之創辦人暨藝術總監；美國南加大管絃樂團指揮碩士、小提琴演奏學士；東吳大學助理教授。曾二度獲得台灣區音樂比賽小提琴優等第一名。1998年創團以來致力於提升樂團合奏素質及觀眾之鑑賞能力。其現場錄音之作品已受到包括維也納愛樂首席、柏林愛樂首席等專業人士之強力肯定，甚至其所灌製之「蕭斯塔可維奇第五號交響曲」已成為紐約「朱麗亞音樂院」權威教授之指定教材。2002年7月，丹麥國家廣播公司更是以專題報導的方式介紹了江靖波以及其所創立之【樂興之時管絃樂團】並於北歐五國轉播其整場音樂會實況。同年9月，江靖波自全球186位參賽者中脫穎而出，奪得於德國法蘭克福舉辦之首屆「喬治·蕭堤指揮大賽」(Georg Solti International Competition for Young Conductors) 銅牌殊榮，並為晉級準決賽十二名參賽者當中唯一的亞洲人！獲獎後江靖波卻仍以致力深耕華人精緻音樂為優先，置國際邀約於次，多年來除發表無數台灣作曲家新作外，更與賈達群、劉文金、王世光等中國當代重要作曲家深度合作，發表多齣首演作品。除此之外，江靖波充滿創意之節目設計及【樂興之時】超越國際水平之精美文宣品為近年之台灣樂壇掀起震撼，並帶動整體環境進行良性競爭。

國際方面，2007年6月江靖波成為台灣首位受邀赴紐約卡內基廳指揮美國交響樂團之音樂家；隨後於7月率【樂興之時】遠征歐洲，獲歐洲媒體及義大利、德國六場觀眾全體起立致敬；返台後製作該年太魯閣音樂節，創下歷年觀眾最高滿意度及觀眾人數新高；2008年跨界與當代傳奇劇場之吳興國及崑劇名角錢熠共同演出創新崑劇「夢蝶」，並入圍台新藝術獎。同年率【樂興之時】赴德國柏林擔任Young Euro Classic開幕音樂會之演出，以賴德和之新創作品及馬勒第五號交響曲獲得柏林聽眾起立致敬。9月並遠赴外蒙古指揮當地歌劇院樂團及合唱團演出新創清唱劇，蒙古總統全程聆賞並於會後專程會晤指揮並表示感謝其為該國人民帶來無價的心靈寶藏。2009年5月獲頒五四文藝獎章，並於6月應邀赴希臘客席指揮Thessaloniki State Symphony Orchestra。12月應邀赴以色列客席指揮以色列交響樂團(The Israel Symphony Orchestra Rishon LeZion, ISO)。2010年2月至2012年4月連續七度受邀赴希臘客席指揮Thessaloniki State Symphony Orchestra，獲該團團員票選為十年內最受愛戴之指揮。2011年1月於義大利歌劇之都Verona首次登台獲極大成功，並立即獲邀於2013年再次合作，同年繼續與當代傳奇劇場合作年度鉅獻康熙大帝與太陽王路易十四。2012年參與台灣首部以交響樂編制在台錄製之電影BBS鄉民的正義電影配樂；是年起江靖波受邀擔任Thessaloniki State Symphony Orchestra之首席客座指揮。

客席指揮：萊因哈特·希哈夫 (Reinhard Seehafer)

萊因哈特·希哈夫(Reinhard Seehafer, 1958-)，出生於德國瑪格德堡(Magdeburg, Germany)。五歲時，開始在柏林、威瑪等地學習作曲及鋼琴演奏，在其青少年時期獲得許多比賽獎項；1975年，受到時任柏林歌劇院的音樂總監羅特(Rolf Reuter, 1926-2007)青睞，教導其指揮課，並獲得孟德爾頌大獎(Felix-Mendessohn-Bartholdy prize)。1976年到1982年間，陸續師事指揮大師馬舒(Kurt Masur)、奧地利指揮家史威特納(Otmar Suitner)、名指揮家伯恩斯坦(Leonard Bernstein)等。



1982年，希哈夫在柏林喜歌劇院(Komische Oper Berlin)指揮義大利經典歌劇作品一浦契尼的《蝴蝶夫人》(Madama Butterfly)，在當地造成轟動。期間曾與德國歌劇導演庫普費爾(Harry Kupfer)、赫茲(Joachim Herz)及著名芭蕾舞指導希林(Tom Schillin)共同合作歌劇製作；1989年起，擔任格爾利茨歌劇院(Opera house of Görlitz)的首席指揮和藝術總監。1991年，與格爾利茨歌劇院(Opera House Görlitz)的總監路德維希(Wolf-Dieter Ludwig)，共同創立跨國界、文化的計畫「EUROPERA」，並擔任長達七年的音樂總監及首席指揮職位。同年，希哈夫創立歐洲愛樂管絃樂團(Europa Philharmonie)，並擔任該團的音樂總監，直至今日。

在其指揮生涯當中，客席過相當多知名的管絃樂團，包括在德國地區的萊比錫布商管絃樂團(Gewandhausorchester Leipzig)、德勒斯登國家交響樂團(Staatskapelle Dresden)、中德廣播交響樂團(MDR Sinfonieorchester Leipzig)、德勒斯登愛樂管絃樂團(Dresdner Philharmoniker)及柏林音樂廳交響樂團(Konzerthausorchester Berlin)。

在歌劇作品的部份，指揮超過共約八百多場的演出，其中包含四十餘齣不同的歌劇，曲目由傳統作品到創新作品、首演作品，如《波西米亞人》(La Boheme)、《茶花女》(La Traviata)、《魔笛》(The Magic Flute)到《卡門》(Carmen)等。除了指揮工作以外，因其鋼琴與室內樂造詣深厚，亦曾被邀請到法國、波蘭、澳洲、捷克、斯洛伐克、義大利等地，與柏林歌劇院(Berlin's Opera Houses)、德勒斯登歌劇院(Semperoper Dresden)、威瑪國家歌劇院管絃樂團(Staatskapelle Weimar)及格萬特豪斯四重奏(Gewandhaus Quartet Leipzig)等樂團之獨奏家做巡迴演出。

作曲方面，希哈夫作品中涵蓋了非常多不同類型種類與風格，而這些室內樂、歌劇和大型交響樂作品當中，都有著希哈夫內心想表達的、身為一位作曲家的中心思想。其重要作品《寓言》(Parable)，更被視為是繼德國劇作家萊辛(Lessing, 1729-1781)的作品《智者納坦》(Nathan the Wise)後的重要鉅作，於中國北京大劇院(Cultural Palace of Nationalities (Beijing), China)舉辦首演。2009年，希哈夫被德國SAP交響樂團(SAP Symphony)聘為駐團作曲家；2010年九月獲頒蓋勒特獎(Gellert Prize)，以表揚其在德國傑出成就；2011/12年，希哈夫受邀客席羅馬交響樂團(Orchestra Sinfonica di Roma)、以色列小交響樂團(Israel Sinfonietta)、西西里亞交響樂團(Orchestra Sinfonica Siciliana)、巴西國立歌劇院交響樂團(Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Brazil)、墨西哥州立交響樂團(Orquestra Sinfonica del Estado de Mexico)、聖彼得堡查爾絲音樂節(Tzar's Village Music Festival St. Petersburg)、蒙特內哥羅的科托爾藝術節(Kotor art festival in Montenegro)，並與維也納維羅納管絃樂團(Orchestra of the Arena di Verona)於2012年五月、九月在美國卡內基音樂廳首次登台演出。

笙：安敬業

現任國立臺南藝術大學中國音樂學系專任助理教授。曾任職於文建會傳藝總處籌備處臺灣國家國樂團，擔任樂團首席、管樂組聲部長、管樂組副聲部長和笙聲部首席等職務。祖籍安徽省鳳陽縣，1967年出生於臺灣省台南縣。1988年畢業於國立臺灣藝術專科學校國樂科，主修笙，隨吳武行、蘇文慶、李志群、翁鎮發和唐富老師學習笙演奏。

畢業後，1990年8月考入國立實驗國樂團（現改制為臺灣國家國樂團），擔任中音笙演奏員。1993年3月於國家音樂廳演奏廳舉行個人笙獨奏音樂會，其中《春歌》、《薩滿舞》、《海夜思樂》、《瀾滄江戀歌》為台灣首演。

1999年10月起聘為國立實驗國樂團管樂組副聲部長兼笙聲部首席，擔任高音笙演奏。

2004年進入天主教輔仁大學音樂學系碩士班，主修管弦樂指揮，師事著名指揮家郭聯昌教授；2007年修業期滿以優異成績畢業取得音樂碩士學位文憑。

2005年1月起，聘為臺灣國家國樂團管樂組聲部長兼笙聲部首席。

2011年1月起聘為文建會傳藝總處籌備處臺灣國家國樂團樂團首席、管樂組聲部長兼高音笙聲部首席。

任職樂團期間經常擔任專題音樂會、定期音樂會與重要演出之協奏與音樂會策劃工作；另外臺灣國家國樂團分別於2002年與2010年發行唱片(CD)《瀟湘水雲》、《臺灣四季》兩張專輯，收錄其演奏由屈文中作曲、瞿春泉改編《帕米爾綺想曲》與蘇文慶作曲《笑傲江湖》的笙協奏曲。



箏：葉娟初

1979年生於臺北。古箏曾先後師事陳士孝、黃裕玉、陳伊瑜、張儷瓊、魏德棟、丁永慶等教授。畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系以及國立臺灣師範大學民族音樂研究所，由許瑞坤教授指導完成碩士論文〈臺灣現代箏樂作品分析研究～以六首非傳統五聲音階定絃的獨奏作品為例〉。目前為臺灣藝術大學中國音樂學系兼任講師、四象箏樂團首席、國立臺灣師範大學音樂研究所博士候選人。

曾榮獲1996年與1997年臺灣音樂比賽箏獨奏青少年組第一名、1998年中華國樂學會彈撥大賽箏獨奏成人組冠軍。1999年由臺北市立國樂團主辦個人獨奏會，於臺北國家演奏廳演出；2004年獲選為兩廳院中正文化中心「樂壇新秀」，隔年舉辦巡迴獨奏會。她能掌握與詮釋傳統樂曲的多樣性與生命力，也長期接觸現代音樂，對複雜的變化與結構予以演奏實踐。自1998年擔任采風樂坊古箏演奏員，多次首演現代音樂曲目。曾獲邀至德國柏林、達姆斯達特、杜塞朵夫、漢堡；波蘭華沙、格旦斯特；中國北京、上海、廣州、福州；奧地利、法國、英國、以色列、立陶宛、克羅埃西亞、馬來西亞、韓國、日本等地參與音樂會演出。曾以獨奏家身份，與維也納新音樂樂團、荷蘭新音樂樂團、國家交響樂團、以色列貝爾謝巴交響樂團、韓國安山市立國樂團、臺灣現代音協樂團、南瀛管弦樂團、樂興青年絃樂團、小巨人絲竹樂團、國立藝專國樂團合作演出協奏曲。並曾與亞太弦樂四重奏、柘弦樂四重奏、五度音弦樂四重奏、樂享室內樂團、當代傳奇劇場、二分之一Q劇團、臺北愛樂室內合唱團、臺北室內合唱團合作演出。



女高音：詹怡嘉

音色純淨高貴、唱工細緻，一位極具舞台魅力的聲樂家。

美國伊斯曼音樂院(Eastman School of Music)聲樂演唱碩士，國立師範大學音樂系聲樂組第一名畢業。新眼光電視台古典音樂節目「發現生命新喜樂」的主持人；台北都會音樂電台Bravo Fm 91.3古典音樂節目《愛的故事》主持人。目前詹怡嘉任教於國立台中教育大學音樂系。

女高音詹怡嘉回國以來已於國家音樂廳演奏廳演出15場個人獨唱會，包括最近的一場獨唱會Prayers (2012年6月23日)，每場演唱都帶給愛樂朋友聆賞的欣喜與感動；2011年在華山藝文中心舉行的個人獨唱會「歌不設限」，更開創新的表演方式，成為古典音樂會進入此藝文特區之首例。她並在國內外與不同團體合作，包括「樂興之時管弦樂團」、「絃台灣省立交響樂團」、「台北市立交響樂團」，「國家實驗國樂團」、「愚韻室內管弦樂團」、「雅俗共響室內樂團」、「音契合唱管弦樂團」、「福爾摩沙合唱團」、「台北男聲合唱團」、以及「樂興之時女聲合唱團」等，擔任女高音獨唱，也曾受邀擔任總統府介壽廳音樂會之女高音獨唱。近年來多次受邀參與大型戶外演唱，包括台灣大哥大的日月潭花火音樂會(2009)、太魯閣峽谷音樂節(2010)、阿里山跨年日出音樂會(2011)……等，2012年4月並於台中圓滿劇場演出「遇見真善美」，成功演繹電影「真善美」女主角的經典名曲。

女高音詹怡嘉的首張個人獨唱專輯《巴哈清唱劇》於2005年出版，此專輯入圍2006年金曲獎傳統暨藝術音樂作品類「最佳演唱獎」。2007年發行第二張獨唱專輯《我渴望你Je te veux》，挑戰花腔女高音的經典曲目，甫上架立即創下銷售佳績，並在全台「星巴克咖啡店」造成兌換風潮。第三張獨唱專輯《旅行家》於2008年發行，挑戰16個國家的風情，展現她掌握風格與唱腔的深厚功力。2009年發行第四張獨唱專輯《愛上義大利innamorata dell'Italia》，2010年發行第五張獨唱專輯《愛上義大利Il sempre pi innamorata dell'Italia》，同樣由喜瑪拉雅唱片公司經銷發行，並在全台〈星巴克咖啡店〉及各大唱片行創下兌換及銷售佳績。2011年發行全新專輯《唯有耶穌Give me Jesus》，是詹怡嘉的第六張獨唱專輯，也是她的首張聖樂專輯，此專輯並入圍2012年金曲獎傳統暨藝術音樂作品類「最佳演唱獎」。

目前詹怡嘉任教於國立台中教育大學音樂系、台灣神學院音樂系研究所；擔任「樂興之時女聲合唱團」指揮及「樂興之時管絃樂團之音樂理想國」聲樂部分負責人，台北都會音樂電台Bravo Fm 91.3古典音樂節目《愛的故事》主持人。她是「聲樂家協會」理事，也是「聲樂家協會」定期刊物的編輯主筆。



女中音：翁若珮

「如同修女安潔莉卡中冷酷的伯母角色，翁若珮使用她既充沛又亮麗的音色，達到令人注目讚嘆的效果」— 美國巴爾第摩日報 2003.11

次女高音翁若珮2005年5月取得美國約翰霍普金斯大學琵琶蒂音樂院碩士文憑，同年十月更獲得第四屆建華愛樂古典菁英聲樂首獎。2007年5月赴日本橫須賀參加第十二屆新聲歌唱大賽，榮獲亞洲區優勝。2009年5月通過匹茲堡交響樂團徵選，獲選為高雄世運會主場開幕音樂會唯一台灣獨唱，並與維也納歌劇院合唱團同台演出貝多芬第九號交響曲「快樂頌」。2012年榮獲國立台北藝術大學頒發傑出校友獎。

翁若珮自1997年高中開始即登上國家音樂廳擔任神劇獨唱角色，並獲ICCM邀請，代表台灣參加世界青年合唱團。曾參與重要演出如馬斯卡尼歌劇「鄉村騎士」；普契尼歌劇「修女安潔莉卡」、「強尼史基基」、「蝴蝶夫人」、「瑪儂·雷斯考」；漢普丁歌劇「韓賽與葛麗特」；華格納歌劇「尼貝龍根指環」；莫札特歌劇「魔笛」、「費加洛婚禮」；小約翰史特勞斯歌劇「蝙蝠」；巴哈「聖誕神劇」、「聖馬太受難曲」；韓德爾神劇「猶大馬加比斯」、「彌賽亞」、「所羅門」及金希文老師所創作的首部台語歌劇「馬偕」…等。2010年出版個人第一張聖樂專輯「遇見祢」。

歷年重要演出經歷：2001年獲得「關渡新聲」音樂比賽協奏曲組優勝。2002年於關渡藝術節閉幕音樂會擔任Mozart Requiem獨唱；6月獲得「愛樂樂壇新秀」優勝；10月受台北市立交響樂團(TSO)邀請於中山堂廣場演出歌劇「鄉村騎士」，飾Mamma Lucia。2003年於Peabody Opera Theater 演出普契尼歌劇「修女安潔力卡」中的Principessa一角。2004年5月考取巴爾第摩歌劇院合唱團員，演出歌劇「費加洛婚禮」；12月與Peabody音樂院的管弦樂團和合唱團聯合演出貝多芬C大調彌撒。2005年於馬里蘭、華盛頓DC等地區學校巡迴演出歌劇糖果屋「Hansel & Gretel」中的 Hansel。5月受邀以音樂會形式演出歌劇「Ariadne auf Naxos」中的Dryad。9月獲得「2005兆豐愛樂古典菁英獎」比賽聲樂組首獎。12月於國家音樂廳和中山堂擔任「貝多芬第九號交響曲」及韓德爾神劇「彌賽亞」之女低音獨唱。2006年9月與國家交響樂團(NSO)合作演出華格納歌劇「尼貝龍根的指環」。12月與TSO合作演出莫札特歌劇「魔笛」，飾第二侍女。2007年5月赴日本橫須賀參加「New Voice Competition」獲得優勝，並受邀於隔年秋天前往德國居特斯洛參與大師班及演出。8月與TSO演出歌劇糖果屋，飾演母親。9月於中山堂演出韓德爾神劇「猶大·馬加比斯」。12月與NSO合作演出跨年歌劇「蝙蝠」。2008年11月受兩廳院邀請演出首部台語歌劇「黑鬚馬偕」。2009年8月與榮光聖樂合唱團演出Max Bruch的神劇「Moses」。10月與台北市立交響樂團演出Puccini的歌劇「Manon Lescut」，飾演Un musico。2010年7月參與兩廳院歌劇「畫魂」，飾演女模特兒與老鴿。9月與北市交合作演出歌劇弄臣。12月受澳門交響樂團邀請前往澳門演出神劇彌賽亞女低音獨唱。2011年3月、6月及10月與NSO合作演出史特勞斯歌劇「Elektra」、馬勒第三號交響曲及馬勒第八號交響曲。11月與榮光聖樂合唱團演出Handel的神劇「Jephtha」。2012年3月通過徵選受邀參加台北愛樂巴赫音樂節，與Helmuth Rilling大師合作演出「聖馬太受難曲」。5月受國立台灣交響樂團邀請，演出游昌發老師的作品「酒歌」。7月受NSO 邀請與澳洲歌劇院合作演出Puccini 的歌劇「Madama Butterfly」，飾演Suzuki。9月受TSO 邀請演出歌劇「鄉村騎士」，飾演Lola。



男高音：楊 磊

自幼學習小提琴與鋼琴，1995年9月參加南非德堡聲樂大賽獲得金牌第三名、1997年以第一名優異成績畢業於國立台灣藝術學院音樂科聲樂組。曾師事崔玉磐、申學庸、曾道雄、陳榮光Barbara Hann教授現師事徐以琳教授。自1994—2002年曾經與國家音樂廳交響樂團、國立台灣藝術學院交響樂團、國立藝術學院管絃樂團、國立師範大學交響樂團及台北市立交響樂團合作演出。現任雅各樂集團長。

演出曲目除中、義、德、法藝術歌曲外包括：

神劇

韓德爾、彌賽亞。

海頓 創世紀、尼古萊、撒克第。

巴哈 降b小調彌撒、聖母悼歌’。

莫札特 加冕彌撒。

聖桑 聖誕神劇’。

歌劇

莫札特 可愛的牧羊女擔任巴斯第安。

浦契尼 強尼史基基擔任Rinuccio、Gherardo、蝴蝶夫人擔任五郎。

威爾第 弄臣擔任Borsa。

曾道雄 稻草人與小偷擔任田鼠。

郭芝苑 許仙與白娘娘擔任許仙。

許常惠 國姓爺與鄭成功擔任鄭成功。

黃輔堂 西施擔任文種。



男中音：廖聰文

華裔男低音廖聰文生於馬來西亞，由陳徽崇及衛燕貞夫婦啟蒙，1989年負笈台灣，進入師大音樂系，聲樂師事鄭仁榮教授，藝術歌曲詮釋受教於席慕德教授、劉塞雲教授，歌劇研究受教於曾道雄教授。在台灣期間，為國家實驗合唱團的團員，並擔任領唱歌手，多次隨團到美國、東南亞、歐洲演出。

師大畢業後赴德，進入柏林藝術大學，師事德國名男低音H.Stamm教授，並受教於美國男中音G.Fortune。2000年7月以特優（Auszeichnung）成績畢業，獲得藝術家文憑後，參加同年9月慕尼黑國際大賽，進入決賽；之後旋即納入「Kosi Consultment Sozietat」經紀公司旗下，並受到柏林德意志歌劇院音樂總監之青睞，簽下八場客席獨唱之合約。隔年得到“Franz-Josef-Weisweiler Foederkreis”之獎項，與柏林德意志歌劇院簽下合約，於2001-2004年成為該院之駐院獨唱歌手，每年演出超過五十場。

廖聰文音色渾厚亮麗，除了歌劇表演外，在藝術歌曲和宗教音樂也有出色的表現。004年7月返台，至今已和國內四個職業樂團（NSO國家交響樂團、長榮交響樂團、台北市立交響樂團、國立臺灣交響樂團）有密切合作。其中與NSO合作諾瑪、以利亞、尼布龍指環，與台北市交合作的唐喬望尼和魔笛為近年來主要展演。與香港中文大學崇基學院有着建教合作，與澳門文化局和天主教玫瑰堂連續二年的復活節演出，與臺北愛樂文教基金會每年都有大型的合作演出。其中以巴哈大師H.Rilling及臺北愛樂合作演出布拉姆斯安魂曲和巴哈b小調彌撒為代表作。2008年和鶴山文教基金會合作，遠至蒙古烏蘭巴托和蒙古交響樂團，演唱佛教清唱劇。

除了積極擔任歌手的角色之外，廖聰文也參於歌唱教育的工作，目前任教於臺灣師範大學、臺北實踐大學、中國文化大學及臺中教育大學。



【樂興之時】管絃樂團



【樂興之時】是由蕭堤國際指揮大賽三獎得主江靖波號召國內最優秀的年輕音樂家所組成的多元化古典樂團。成立之初便已受柏林愛樂首席、維也納愛樂首席的強力肯定。其演出實況錄音為美國茱莉亞音樂院選為指定教材，現場錄音更在丹麥、瑞典、挪威等地之古典音樂電台全程播出。

【樂興之時】曾經合作過的國際大師不勝枚舉，如新疆花腔女高音Dilber；鋼琴家Eric Ewazen；Robert Levin；艾佛瑞·費雪事業獎之天才鋼琴家黃海倫；紐約艾維里費雪職業大賞得主鋼琴家劉孟捷；前維也納愛樂樂團首席Vesselin Paraschkevov；Miami 絃樂四重奏；Avalon 絃樂四重奏；倫敦莫札特演奏家樂團首席David Juritz；中提琴當代巨擘Kim Kashkashian；慕尼黑國際音樂大賽中提琴家黃心芸…等皆為當今國際樂壇的代表人物。

【樂興之時】現有四個分工團體：【樂興之時管絃樂團】、【樂興青年交響樂團】、【樂興圓桌武士】以及【樂興女聲合唱團】，分別追求定義精確的目標價值，並充份發揮其不同的屬性功能，在不同的層次、多樣化的場域散發著驚人的影響力。

【樂興之時管絃樂團】重要事蹟簡列於後：

1998 由江靖波指揮創團；2000 擔任國立中正文化中心音樂大使；2001 演奏版本榮任美國茱莉亞音樂院教授指定教材；2002 起榮獲文建會遴選為全國優良演藝代表並成為文建會扶植團隊迄今九年；現場錄音在北歐五國全程播出
2005 英國表演藝術雜誌專文報導；全球首團受阿巴多指揮邀請參訪琉森音樂節
2007 全台首團獲義大利Sinfolario Festival；Massa Carrara Festival；Palo Festival；及德國Open Air OPERA GALA邀請演出；年承辦太魯閣台灣大哥大音樂節演出，一萬多名觀眾起立鼓掌並創下六年來觀眾滿意度新高。
2008 獲 Young Euro Classic 音樂節邀請赴柏林開幕演出
2008-2009 年應邀擔任台灣大哥大日月潭花火音樂會演出，二萬多名觀眾起立鼓掌，創下日月潭觀眾歷史新高。
2009 應邀製作台灣大哥大桃園戶外音樂會，演出【李泰祥與樂興之時交響夜】，全場萬人起立鼓掌；為北海岸擊畫首屆【聽海音樂節】，首創以輕古典取代流行搖滾樂團成為海洋音樂新主流；為八八風災舉辦華山募款音樂會、新竹慈善募款音樂會、捐贈3場音樂會10%票房及各項義賣所得
2009-2010為【太魯閣峽谷音樂節】再創觀眾滿意度及人數新高
2010 應邀遠赴南非參加【約翰尼斯堡音樂節Arts Alive Festival】，獲南非各界盛大歡迎
2011 應邀於阿里山對高岳車站演出【阿里山日出印象音樂會】。
2012 應邀參與華人電影【BBS鄉民的正義】電影配樂錄音。

樂興女聲暨節慶合唱團

為了符合場地安全規定，兼之仍需呈現最好的和聲效果，今年專為新舞臺量身打造精裝合唱編製，混聲四部的女高音、女中音，由樂興女聲合唱團擔綱演出，男高音、男低音聲部，則力邀活躍於聲樂界的傑出演唱者擔綱，合唱名單列於演職人員表中。

【樂興之時女聲合唱團】成立於2003年，隸屬於由指揮家江靖波所成立之【樂興之時管絃樂團】。團員包括一線歌者，中學音樂教師及各大學音樂系聲樂主修學生，指揮為女高音詹怡嘉。成立的目的，除了提供聲樂人一個透過合唱藝術的表演平台外，也期許未來與【樂興之時管絃樂團】攜手合作，為台灣的藝術環境貢獻心力。【樂興之時女聲合唱團】演出的一大特色在於舞台效果的多變呈現，團員們投注於肢體開發的心力已開花結果，使得她們的演出總是帶給觀眾視覺、聽覺的雙重享受和驚喜。

【樂興之時女聲合唱團】近年演出記錄：

2007年2月2日國家演奏廳與樂興之時管絃樂團演出〈巴哈清唱劇140號〉
2007年10月13日於台北中山堂受聲樂家協會之邀演出〈世界名曲經典音樂會〉
2007年12月29日國家演奏廳演出〈年終祈福音樂會〉
2008年11月13日於台大視聽小劇場參與台大校慶音樂會演出〈巴哈清唱劇147號〉
2009年1月19日受聲樂家協會之邀演出上海銀行音樂會〈世界經典名曲〉
2009年4月14日台北縣立文化中心演出〈Come to the Music樂興之時女聲合唱團貳部曲〉巡迴演唱會
2009年9月15日國家演奏廳演出〈Come to the Music樂興之時女聲合唱團貳部曲〉巡迴演唱會
2009年12月15日國家音樂廳與樂興之時管絃樂團演出〈貝多芬第九號交響曲〉
2010年1月23日受邀於台北十方樂集 協演〈理想國女聲合唱團六週年音樂會〉
2010年1月31日受邀於福華文教會館參與「肯愛協會」〈擁抱·愛〉慈善演出
2010年2月19日受邀於台北國際會議中心演出「春之饗宴」慈善音樂會
2010年8月14日受邀於故宮博物院演出「故宮週末音樂會」
2010年12月12日宜蘭縣演藝廳演出〈With a Song in My Heart樂興之時女聲合唱團三部曲〉巡迴演唱會
2010年12月29日國家音樂廳與樂興之時管絃樂團演出〈貝多芬第九號交響曲〉
2011年1月1日受邀於阿里山演出〈2011日出印象〉音樂會，與一萬三千名民眾一同迎接建國百年第一道曙光
2011年5月15日台北中山堂光復廳演出〈In Moment Like This〉音樂會
2011年8月11日國家演奏廳演出〈With a Song in My Heart樂興之時女聲合唱團三部曲〉巡迴演唱會
2011年8月27日花蓮門諾醫院演奏廳演出〈With a Song in My Heart樂興之時女聲合唱團三部曲〉巡迴演唱會
2011年12月18日國家音樂廳與樂興之時管絃樂團演出〈貝多芬第九號交響曲〉
2012年6月23日受邀於國家演奏廳參與女高音詹怡嘉獨唱會〈Prayers〉，演出〈孟德爾頌Hear my Prayer〉
2012年8月12日於基隆文化中心演出〈Adiemus超越時空樂興之時女聲合唱團四部曲〉巡迴演唱會
2012年10月26日於台北懷恩堂演出〈Peace be with You寧靜時分〉音樂會
2012年12月2日於台北新舞台與樂興之時管絃樂團演出〈貝多芬第九號交響曲〉



演出人員暨製作團隊

藝術總監／江靖波 樂團首席／蕭陽德 作曲家／賴德和

客席指揮／萊因哈特·希哈夫 (Reinhard Seehafer) 笙／安敬業 箏／葉娟祜

貝九獨唱：女高音／詹怡嘉 女中音／翁若珮 男高音／楊磊 男中音／廖聰文

【樂興之時管絃樂團】

長笛／馬鈺 管淑君 徐鈺甄
雙簧管／施怡芬 林奕瑄
單簧管／韓健峰 高承胤
低音管／張皓瑜 楊宇文 張喻涵
法國號／盧怡婷 陳光慈 黃韻真 陳映竹
小號／高信譚 陳雪綾
長號／蔡佳融 蕭藍嵐 楊宏煒
定音鼓／邱楷麟
打擊／謝宛錚 王瑋婷 林君庭
小提琴 I／蕭陽德 *花苾苾 賴思仔 莊力穎
黃姿旋 吳建鋒 左興 黃文宇
小提琴 II／李京熹 游可瑤 蔡君賢 簡秀融
鄭蒼嶽 藍之妤 陳姝妤
中提琴／黃譯萱 *劉盈君 蔡弦修
劉穎文 許義昕 陳威佐
大提琴／Juan Arturo 李凡萱 *楊培詩
*簡靖斐 周彥華 *許朋妘
低音提琴／陳怡伶 *林枝盈
許舒涵 朱芝屏

(註：*國家交響樂團 #臺北市立交響樂團

▲國立台灣交響樂團 ★長榮交響樂團)

【樂興女聲暨節慶合唱團】

女高音／楊斯琪 施竺君 林筱晴 許安琪
林佳緯 陳慧芳 周筱倩
女中音／徐逸卉 葉仰真 陳盈曉 陳妍君
陳盈璇 周文婷 蘇慧貞 王綉吟
吳嘉珮 劉妍利 楊孟儒 洪睿筑
黃婉婷 王韻涵
男高音／翁誌廷 林威儒 毛禮傑 楊紹穎
陳長聖 陳奕安 周育霖
男低音／李增銘 陳書敏 李文雄 張力元
陳南山 陳光展 葉子豪 楊雨樵

【製作團隊】

團長暨藝術總監／江靖波

執行長／唐明璋

學務主任／楊美倫

藝術行政／邱惠鈴 林美蓉

學務行政／施冠帆

演出組課長／陳百彥

演出組／何敏慈

特約攝影／王永年

錄影錄音／李梓民

支持【樂興之時管絃樂團】每月捐款計劃 把音樂帶到台灣以及世界的每一個角落！

現在，只要每月捐出500元，您就可以成為【樂興之時】的榮譽贊助者，協助我們把這個簡單而且對於你我以及這塊土地都非常重要的理想延續下去，而且，您還可以因此而享有下列權利：

- 您可立即獲得樂興精彩演出選段CD一張
- 【音樂理想國】課程免報名費優惠
- 【樂興之時管絃樂團】全年的音樂會門票每場貴賓券二張及加購八折優惠
- 音樂理想國週末音樂會門票每月二張（每月任選兩場、座位有限、請預定位置）
- 優先參加樂興優質講座的權利
- 自動成為樂興暨音樂理想國電子報會員
- 海外巡演優先隨行權利！
- 個人捐款可依所得稅法第17條第2款第2項規定列舉扣除
- 營利事業捐款可依所得稅法第36條規定列為當年度費用

匯款銀行：合作金庫民權分行 匯款帳號：0770-717-233565 戶名：樂興之時管絃樂團